



Università di Roma La Sapienza
Facoltà di Ingegneria
Dipartimento INFOCOM



IX - Workshop Tecnologie per la Musica (Audio Digitale e Musica Elettronica) Roma, 4 Giugno 2009 - ore 9:30

Organizzazione

Prof. Aurelio Uncini
Università di Roma "La Sapienza"

Prof. Sylviane Sapir
Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Como

Dr. Simone Corelli
AES: Gruppo tematico per la cinematografia sonora, Roma.

Nel mondo delle arti, la musica è tra quelle che più intimamente si confronta con i mezzi che la scienza e la tecnica mettono a disposizione. Oggi i musicisti possono avvalersi di strumenti rivoluzionari per la creazione di forme sonore inedite e lo sviluppo di linguaggi o di prassi esecutive originali - strumenti che consentono un profondo rinnovamento in campo estetico musicale.

D'altro canto, l'impatto delle odierne tecnologie sulla fruizione musicale è paragonabile a quella che la stampa ha avuto sull'opera letteraria. Le tecniche di registrazione hanno abbattuto le frontiere del tempo e le telecomunicazioni hanno annullato quelle delle distanze, mentre le tecnologie d'amplificazione e restituzione del suono hanno mutato profondamente la stessa consistenza spaziale dell'ascolto musicale.

La rivoluzione digitale poi disegna nuovissimi orizzonti da esplorare. Mediante la scomposizione in simboli logico-matematici essa apre infatti le porte ad una interazione intima con il segnale musicale. Questa scomposizione configura inedite possibilità di analisi e sintesi, che non riguardano semplicemente gli atomi sonori, ma che si estendono in certo modo sia alla fenomenologia della percezione sia ai contenuti stessi della musica, ovvero ai tessuti formali di cui il segnale è materia. Applicazioni come la compressione dei segnali, il restauro delle registrazioni, la spazializzazione del suono, l'archiviazione e la ricerca automatica dei brani in base ai contenuti, sono alcuni esempi tecnici concreti.

In un contesto come questo, profondamente innestato nel mondo dell'ICT, le tecnologie propongono alla musica nuove prospettive, d'ordine culturale, sociale ed economico.

Sono previsti interventi che toccano aspetti innovativi e tradizionali delle tecnologie per la musica.

All'edizione 2009 intervengono esperti del mondo accademico, artistico e industriale tra i quali:

Piero Mottola – Accademia di Belle Arti di Roma - "Progettazione di Percorsi Emozionali Sonori eseguiti da strumenti musicali tradizionali"

Giorgio Nottoli – Conservatorio Santa Cecilia di Roma – "L'elettronica dal vivo come estensione dello strumento acustico. Studio di una composizione: "InViola", per viola e live electronics"

Stefano Fumagalli – Università Como – "Interaction design nelle installazioni multimediali e musicali"

Thomas Serafini – Università di Modena – "Analog modeling: una panoramica sulle più recenti tecniche"

Gualtiero Volpe – Università di Genova - "Nuovi paradigmi per l'ascolto attivo di contenuto sonoro e musicale: il progetto SAME"

Alberto Pinto – Università di Milano – "Metodi matematici in musicologia computazionale"

Antonio Grosso – bdSound SrL. – "Amplificatori di potenza per audio professionale"

Nicola Orio – Università di Padova – "Modellazione statistica delle registrazioni musicali: allineamento e identificazione"

Olivier Fadini – Restauratore e costruttore di clavicembali – "La tecnologia costruttiva di strumenti antichi a tastiera applicata alla loro ri-produzione e restauro"

Alle 21:00, presso il suggestivo Chiostro di San Pietro in Vincoli è prevista l'esecuzione di un concerto serale dove verranno eseguite musiche, di J. S. Bach, G. Nottoli, P. Mottola: solisti Luca Sanzò viola, Cipriana Smarandescu clavicembalo e Keiko Morikawa soprano. Verrà inoltre eseguita una registrazione sonora live dell'evento con metodi microfoniche innovativi per l'audio spazializzato, coordinata dagli ingegneri del "Gruppo Tematico per la Cinematografia Sonora," dell'Audio Engineering Society - Sez. Italiana.

Il programma definitivo è disponibile su (<http://ispac.ing.uniroma1.it/>) sez. *events*

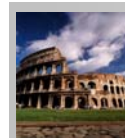


Italian Section



DSP & Multimedia Group
Intelligent Signal Processing
and Circuits

<http://ispac.ing.uniroma1.it>



Laurea Specialistica in
TLC – INGEGNERIA DEL SUONO
Facoltà di Ingegneria
Università di Roma "La Sapienza"



Metropolitana B
Fermata "Cavour" o
"Colosseo"

Linea BUS - n. 75

Facoltà Ingegneria
Sede di via
Eudossiana

L'INGRESSO AL WORKSHOP E' GRATUITO

Aula Del Chiostro

via Eudossiana, 18 – Roma

50m San Pietro in Vincoli

100m Colosseo

1.1Km Stazione Termini